От «Горгаслиани» к «Давитиани». Крест и четыре круга

Как могло измениться царское знамя Грузии к эпохе Тамары. Летописный рассказ, армянское свидетельство и знак на монетах.

Осенью перед походом в Иран царица Тамара осмотрела войско в Тбилиси. Летописец отметил добрых коней и доспехи, а затем назвал предмет, который царица передала полководцу. Тамара вверила знамя покровительству Вардзийской Богоматери, благословила войско и вручила стяг амирспасалару Закарии Мхаргрдзели. В грузинском тексте читаем «გორგასლიანი და დავითიანი» — «Горгаслиани и Давитиани». Слово «знамя» стоит в единственном числе. Два имени принадлежат одному царскому стягу.

Как мог измениться рисунок

Имя «Горгаслиани» хранит память о Вахтанге Горгасали. На первом листе нашей реконструкции один красный крест делит белое полотнище на четыре пустых поля. На втором листе крест сохраняется, но в каждом поле появляется красный круг. Мы предполагаем, что так более ранний рисунок мог превратиться в тот, который мы связываем с двойным именем «Горгаслиани — Давитиани». Время перемены неизвестно. Летописец сохранил оба имени, но не описал смену рисунка.

Можно ли назвать этот стяг знаменем Грузии? В эпизоде с Закарией под ним выступает войско царства, а вручает его сама царица. Именно в этом смысле GeorgianHistory рассматривает его как знамя страны. Распространялось ли такое сочетание креста и кругов на другие грузинские знамёна той эпохи, остаётся открытым вопросом.



«Горгаслиани — Давитиани». Авторская реконструкция GeorgianHistory.

Где искать четыре точки на монетах

На обороте медной монеты Давида IV Строителя крест занимает центр поля. Между его ветвями отчеканены четыре точки. На медной монете Тамары и Давида Сослана 1200 года тот же мотив гораздо мельче. На берлинском экземпляре № 18293278 его нужно искать вверху слева на лицевой стороне, в записи даты. Крупный знак в центре этой монеты — другая деталь.

Мамука Цурцумия сопоставляет эти выпуски также с монетой Русудан 1230 года. Знак встречался и на пергамене. В грамоте Баграта IV 1057–1058 годов такой крест стоит перед подписью католикоса Георгия. Для мастера, жившего при Тамаре, мотив был знакомым. Цурцумия допускает его переход из царской символики на знамёна. Как именно он выглядел на ткани, монетный штемпель показать не может.

Красный знак в армянском свидетельстве

Армянский историк конца XIII века Степанос Орбелян описал различие, по которому можно было узнать царское и родовое знамёна. По его словам, грузинскому царю полагалось белое полотнище с красным знаком, а роду Орбели — красное с белым знаком. Историк Левон Бабаян приводит этот отрывок в главе о том, как Орбелян обосновывал привилегии своего рода. Армянское выражение «կարմիր նշան» означает «красный знак». Здесь есть свидетельство о цветах. Очертания знака и число фигур Орбелян не уточнил.

Могли ли круги обозначать четыре Евангелия?

В нашей реконструкции крест в центре можно прочитать как знак Христа, а четыре круга вокруг него — как четыре свидетельства о Христе, Евангелия от Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Это рабочая гипотеза GeorgianHistory. Средневекового объяснения, которое прямо придавало бы кругам царского знамени такой смысл, в рассмотренных источниках нет.

От летописца мы узнаём имя стяга и имя человека, который принял его из рук царицы. Орбелян сохранил сочетание цветов, а монеты — рисунок креста с четырьмя точками. Наша акварель соединяет эти свидетельства и показывает один возможный облик «Горгаслиани — Давитиани».

Как сравнивать два знамени

Проследите одну деталь: фигуры в промежутках между ветвями креста. Оба знамени показаны в одном масштабе.



«Горгаслиани»

Один красный крест. Четыре поля между его ветвями оставлены белыми.



«Горгаслиани — Давитиани»

Крест сохраняется. В каждой из четырёх частей белого поля появляется красный круг.

Последовательность двух рисунков — гипотеза GeorgianHistory. Крой полотнища, крепление к древку и навершие относятся к художественной реконструкции.

Два события эпохи Тамары



Перед походом в Иран. Летопись сообщает, что Тамара вручила знамя Закарии. Воин между ними, позы и рисунок ткани — художественное решение.



Басиани. Давид Сослан во главе конницы. Присутствие именно такого знамени в битве предположительно. Это отдельная сцена от вручения стяга Закарии перед походом в Иран.

Источники

«Картлис цховреба», т. II, с. 104, строки 5–10. Вручение знамени Закарии.

М. Цурцумия. Грузинские знамёна и европейские портоланы. Рис. 135, 140, 142–143.

Берлинский монетный кабинет. Монета Тамары и Давида Сослана, № 18293278. Фотография аверса.

Л. Бабаян о Степаносе Орбеляне. Армянский текст, прим. 100 с отсылкой к с. 378.

Предыдущая статья. «Горгаслиани. Знамя Вахтанга Горгасали».